Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19 «Техники тиражной графики»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы _____Третьякова А.А. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Техники тиражной графики»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Техники тиражной графики» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Техники тиражной графики» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1,6 ОК 1-9	учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей применить основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах; .	современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %

Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Критерии оценки практической работы на экзамене	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на	сформированность терминологического аппарата; владение программным	недостаточную сформированность терминологического	недостаточную сформированность либо несформированность

	уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на экзаменационные билеты	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически	Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основном теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование	Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл

	грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин	научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине	направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о современных методах дизайн-проектирования, приемах и методов макетирования особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенностях дизайна в области применения основных изобразительных и технических средствах и материалов проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей применить основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся учитывает особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществляет процесс дизайн-проектирования разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей применяет основные методы и средства художественного оформления текста и верстки текстовых файлов на ПК и в издательских системах;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Традиционные техники тиражной графики

1. Тиражная графика и история развития печати.
2. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре.
3. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры.
4. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
5. Изобретение и распространение бумаги.
6. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

1. Тиражность многофункциональных политипажей.
2. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
3. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
4. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты.

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

1. Техники печатной графики
2. Физико-химические свойства материалов

Смешанные техники. Эксперименты

1. Использование смешанных техник.
2. Особенности техник в тиражной графики.

Буквица в средневековой книге

1. История книгоиздания.
2. История появления и применения буквиц.
3. Понятие инициала и область применения.
4. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.

Линогравюра

1. Общие сведения о торцовой гравюре.
2. Материалы и инструменты создания торговой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг.
3. Томас Бьюик - изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород.
4. Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».

Ксилография

1. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
2. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
3. Общие сведения об обрезной гравюре.

4. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые).

5. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге

Литография

1. Общие понятия о литографии. Технологический принцип.
2. Литографический камень, его сорта, подготовка поверхности. Материалы (литографская тушь, карандаш) и инструменты.
3. Основные этапы развития автолитографии.
4. Значение открытия А.Зенефельдера.
5. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики.
6. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др
7. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс).
8. Литография в России.
9. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.).
10. Советская литография.
11. Автолитография в годы Великой Отечественной войны.
12. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве
13. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры.
14. Автолитография на корешковом камне.
15. Работа литографским карандашом и тушью, её приёмы.
16. Обработка камня, травление, перекатка и пробная печать на литографском станке. Способы корректуры.
17. Разновидности автолитографии на камне.

Монотипия

1. Монотипия как графическая техника.
2. Методы сотворения монотипии.
3. Способы выполнения монотипии.

Офорт

1. Общие сведения об офорте.
2. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак.
3. Материальная база и процесс травления.
4. Офортный станок. Процесс печати.
5. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты.

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

1. Компьютерная графика.
2. Роль компьютерных технологий в создании тиражной прикладной графики

Двухмерная графика

1. Жанры графики. Виды.
2. Главные этапы исторического развития.
3. Ритмы, фигурные комбинации.
4. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).

Образцы тестовых заданий

Традиционные техники тиражной графики

1. Когда зародилось графическое искусство?
А. во времена наскальной живописи
Б. в средние века

2. Что является главной отличительной чертой графического рисунка?
А. штриховка
Б. контраст двух или нескольких цветов

3. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
А. да
Б. нет

4. Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
А. книжная миниатюра
Б. этикетка

5. Кто является автором офорта «Портрет матери»?
А. Рембрандт Харменс Ван Рейн
Б. С. Иванов
В. Д. Моор

6. Какая печатная форма графики может создаваться самим автором?
А. эстамп
Б. прикладная графика

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

1. Что является разновидностью гравюры на металле?
А. монотипия
Б. виньетка
В. офорт

2. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
А. Альбрехт Дюрер
Б. Алексей Саврасов
В. Клод Моне

3. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
А. графическое искусство
Б. печатная графика
В. графический дизайн

4. Кто автор графического изображения «Скорбь»?
А. Ван Гог
Б. Хиросиге Андо
В. Хокусай Кацусика

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

1. Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию
А. творческий рисунок
Б. академический рисунок
2. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?
А. линия
Б. цвет
В. пятно
3. Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?
А. газетная
Б. чертежная
4. Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?
А. пером
Б. карандашом
5. К творчеству какого исполнителя принадлежит работа «Три распятия»?
А. Рембрандт Харменс Ван Рейн
Б. Уильям Блейк
В. Франциско Хосе де Гойа
6. Какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?
А. изображение стало строиться как реальная картинка
Б. рисунок отвергал реалистичные тенденции
7. С чего вначале печатался лубок?
А. с металлической доски
Б. с доски
8. Какими были основные темы в России в 17 веке для лубка?
А. религиозные
Б. сказочно-былинные

Смешанные техники. Эксперименты
1. Что является относительно молодой областью графики?
А. меццо-тинто
Б. плакат
В. ксилография
2. Используется ли в графическом искусстве цвет?
А. используется как вспомогательное средство выразительности
Б. да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
3. Как называется способ гравирования на линолеуме?
А. литография
Б. линография
4.уникальная графика это?
А. произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б. произведения, созданные в единственном экземпляре

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики
1. Что относится к средству выразительности в графике?
А. линия
Б. объем
В. форма
2.Что относится к станковой графике?
А. шелкография
Б.рисунок
В. гравюра

3. Что является разновидностью карикатуры?

А. шарж
Б. комикс
В. иллюстрация
4. Что является инструментом для создания машинной графики?
А. станок
Б. компьютер
В. металл

Двухмерная графика
1. Что означает от греческого «grafo»?
А. рисую
Б. изображаю
В. пишу
2. Что относиться к книжной графике?
А. виньетка
Б. эстамп
В. лубок
3. Кто был виртуозом штрихового офорта?
А. Микеланджело Буонарроти
Б. Андерс Цорн
4. Какие бывают техники выполнения рисунка?
А. прикладная
Б. печатная
В. промышленная

Тематика рефератов, докладов

Традиционные техники тиражной графики
1. Традиционные техники тиражной графики
2. Тиражная графика и история развития печати.
3. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре.
4. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры.
5. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
6. Изобретение и распространение бумаги.
7. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра
1. Тиражность многофункциональных политипажей.
2. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
3. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
4. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты.

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов
1. Техники печатной графики
2. Физико-химические свойства материалов

Смешанные техники. Эксперименты
1. Использование смешанных техник.
2. Особенности техник в тиражной графики.
3. История книгоиздания.
4. История появления и применения буквиц.

5. Понятие инициала и область применения.
6. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.
7. Общие сведения о торцовой гравюре.
8. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
9. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
10. Общие сведения об обрезной гравюре.
11. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге
12. Общие понятия о литографии. Технологический принцип.
13. Основные этапы развития автолитографии.
14. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики.
15. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др
16. Литография в России.
17. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.).
18. Советская литография.
19. Автолитография в годы Великой Отечественной войны.
20. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве
21. Монотипия как графическая техника.
22. Офортный станок. Процесс печати.
23. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты.

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

1. Компьютерная графика.
2. Роль компьютерных технологий в создании тиражной прикладной графики

Двухмерная графика

1. Жанры графики. Виды.
2. Главные этапы исторического развития.
3. Ритмы, фигурные комбинации.
4. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).

Примеры практических и творческих заданий

Традиционные техники тиражной графики

1. Подготовка поверхности листа для работы. Изучить и освоить приемы и способы гравирования (линия, фактура, штрих), подчиняя их ритмическому строю пространства листа и композиционной выразительности.

Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра

1. Экслибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум

Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов

1. Иллюстрация в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры
2. Выполнение эскиза офорта (травленый штрих), перевод рисунка на пластину

Смешанные техники. Эксперименты

1. Копия старинной обрезной гравюры (Л.Кранах, А.Дюрер и т.п.) в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на доску или линолеум.

2. Серия иллюстраций или натюрмортов в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскизов, перевод рисунков на доску или линолеум.

3. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами.

4. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и проскребание.

Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики

1. Брошюры на заданную тему.
2. Иллюстрации на заданную тему.
3. Листовки на заданную тему.
4. Билеты на заданную тему.

Двухмерная графика

1. Серия иллюстраций на заданную тему.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

Примеры вопросов для экзамена

1. Понятие офорт
2. Понятие экслибрис
3. Назовите виды средневекового письма
4. Понятие гравюра и миниатюра
5. Кем и по каким канонам создавались книги эпохи Возрождения
6. Назовите основные виды древнерусского письма
7. Понятие буквицы от инициала
8. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени
9. Отличительные особенности дизайна книги, газеты, журнала
10. Перечислите основные способы печати.
11. Понятие эстамп. Характеристика.
12. Виды гравюр
13. Современные виды шрифтов
14. Понятие пиксель. Единица измерения цветопередачи